

# 43 מודעה



איוו ביזיניאנו, אמן רב תחומי, התוודע לכישוריו המגוונים, הרבה בזכותן של שלוש נשים: שתי אחיות, אושיות בתחום העיצוב בכלל ובאופנה בפרט, וגברת פראדה (PRADA). הן פגשו אותו במועדים שונים במהלך השנים בהן חי יוצר במילנו

מאת: חדווה אלמוז  
צילום: איוו ביזיניאנו

**IVO  
BISIGNANO**  
חי יוצר מתוך עולמו



מתוך תערוכה שהתקיימה במילנו במועדון 'פלסטיק' הנחשב למקום יוקרתי ביותר

# 45 מודעה

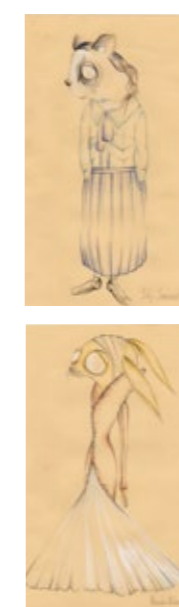


כמו: איב סאן לורן, מיסוני ורבים אחרים.

בהגיעו לפרדה, מיציה, בעלת החברה, גילתה לו שהוא טומן בחובו עושר אמנותי עצום, היא יעצה לו וכמעט אילצה אותו, לעזוב את מגזין ווג ולהתחיל ליצור באופן עצמאי כאמן רב תחומי. עיניו נפקחו, וכמי שהשתמש באופנה ככלי ביטוי לאמנות שלו, הוא התחיל ליצור אומנות כשהאופנה מהווה גורם לאמצעי הביטוי שלו. ←

שעבד במחיצתה הוא עיצב אלמנטים שונים לגדולי המעצבים באיטליה, כשבכולם הוא משלב מהדמויות המהוות את עולמו האמנותי. אחותה, פרנקה, שבמשך שלושים שנה ערכה את מגזין ווג האיטלקי, ועוצמת השפעתה השווהה לכוחה של אנה וינטור (השטן לובש פרדה) לקחה את איוו אליה. השפעתו כעורך מדור אופנה במגזין הורגשה במשך עשרים שנים. הכתבות שלו היו הרבה יותר מסקירת אירועים או ביקורת על יצירות אחרים, איוו יצר כתבות, הכתיב מגמות ויצר דמויות ששימשו את גדולי המעצבים

איוו, יליד אחד מהכפרים בסיציליה, עבר עם בגרותו לעיר המרכזית פלרמו, שם סיים לימודי האדריכלות, ומייד עם סיום לימודיו, מתוך ידיעה שתחומי עיסוקו יחצו גבולות של מקצוע מוגדר, הוא שם פעמיו למילנו, בירת העיצוב העולמית. עד מהרה נחשפו כישוריו בפני שתי אחיות. הראשונה שגילתה את כישוריו הייתה קרלה סוזאני, שייסדה את קורסו קומו 10, אחד ממקדשי העיצוב במילנו המהווה מוקד עלייה לרגל לחובבי עיצוב בכל התחומים, מעיצוב אופנה ועד אדריכלות. במשך שלוש השנים



רישומים ופיגורה שנעשו עבור חברת מיסוני



מפיות, כחלק מהעיצוב הכולל שנעשה עבור רשת מסעדות אוטולונגי בלונדון



פיגורה שנעשתה עבור חברת פראדה



עץ ממוחזר. לצידם, בהתאמה, שש יצירות וידיאו אומנותיות. יוזמת התערוכה והקמתה נעשות על ידם ועל ידי צוות העובדים במשרדו של אלכס מייטליס. התערוכה תוצג במערת הפעמון, בבית ג'וברין, מועד הפתיחה נקבע לחודש מאי 2020. ■

מפנה בחייהם. כטייפון הלוקח בהתקדמותו כל דבר העומד בדרכו, כך השניים התלכדו לכוח מניע שלא ניתן לעצור. חייהם המשותפים מוקדשים ברובם ליצירתיות. לאחרונה הם שוקדים ביחד על מיזם פרטי, תערוכה אשר בה יוצגו שישה פסלי ענק של הדמויות האופייניות לאיוו, כשהם עשויים

הוא החל לגבש את עולם האומנות הפנימי שלו בו הוא חי, יוצר ומביע. כל אמצעי התבטאות כשר בעיניו ומהווה עבורו אתגר נוסף, ציור, פיסול, עבודות בעץ, מתכת, בדים, פלסטיק, מוצרי מחזור וידיאו ועוד היד נטויה. הוא יוצר יש מאין. בכל פרויקט חדש שמגיע לידי, אם זה ביוזמתו או כפונקציה מזמנת על ידי לקוח, הוא רואה אתגר המפעיל ביתר שאת את אוצר הרעיונות הטמונים בין הדמויות שאותן הוא שב ומחיה בעולמו הפרטי. איוו, שעיקר עיסוקיו נעוצים באנושיות על גווניה ורבידה הרבים, מאניש חיות ודוממים והופך אותם לדמויות שנועדו להעביר מסרים. לא בכדי אחד מהאלמנטים הבולטים ביצירתיו הוא העיניים, פתחים בגוף החי שמובילים פנימה אל הנפש. לפני ארבע שנים נפגשו אלכס מייטליס ואיוו ביזיניאנו, ולשניהם הייתה זו נקודת



### אלכס מייטליס מוסיף

קשה לי לכתוב על שותפי לחיים וליצירה, אני חש כאילו אני כותב על עצמי. כי מאז שדרכנו השתלבו לכדי חיים משותפים, אחנו מזינים אחד את השני ברעיונות מקוריים, ממלאים את עצמנו בהשראה ומשלימים אחד את השני ביצירתיות. עבורנו, רק השמיים הם הגבול.

*A. Meitlis*