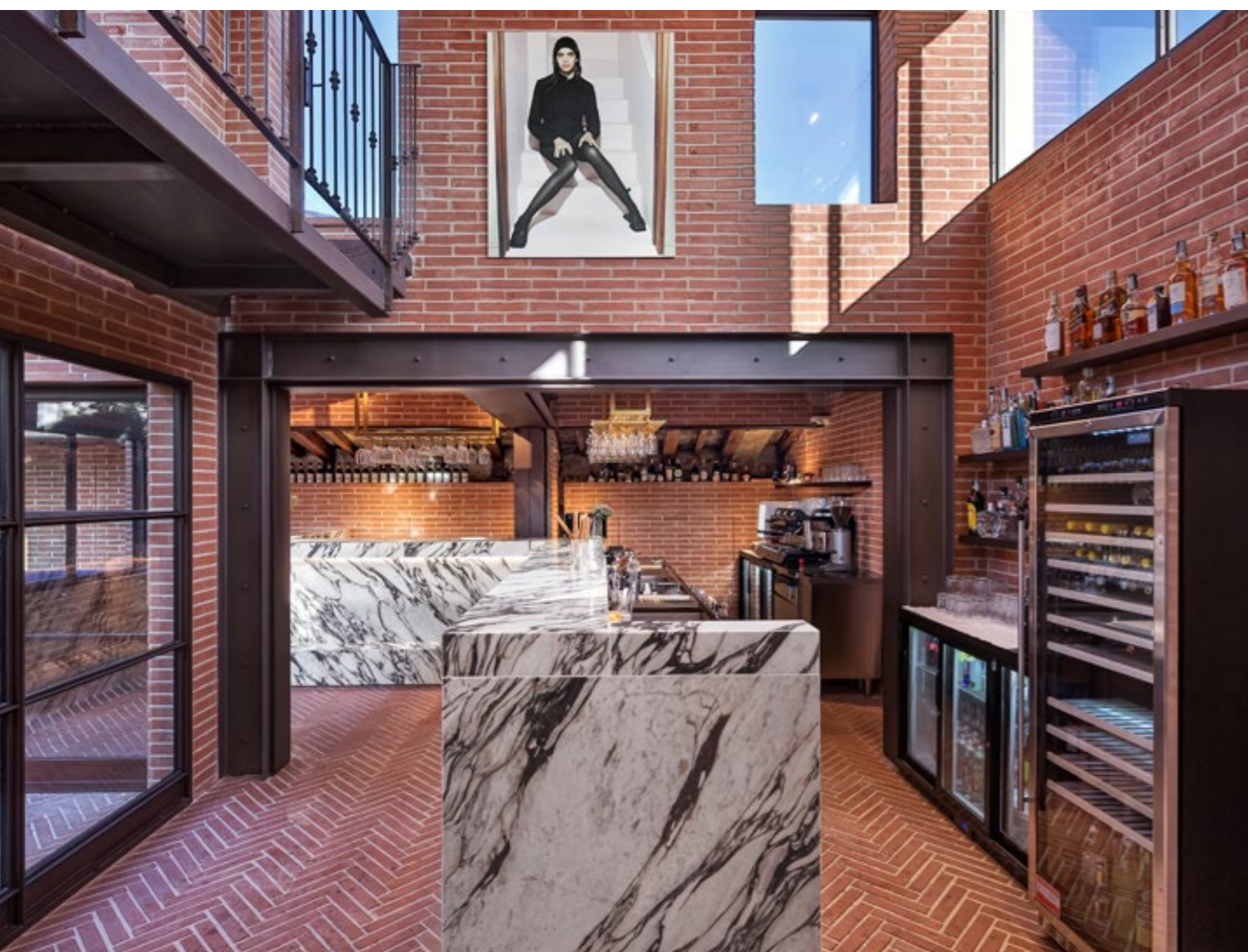


שתיים מחזיתות המלון, הניצב במרכזם של ארבעה רחובות. בין חנויות יוקרה הממוקמות בקומת הרחוב, נמצאת הכניסה למלון

אלכס מייטלים מעצב ומשמר בפירנצה

למבנה עתיק מהמאה ה-19, הוענק ייעוד חדש - מלון. מלאכת השימור, השיפוץ ועיצובו מחדש של המבנה, הופקדה בידי הנאמנות של אלכס מייטלים. צבעיה של פירנצה, יופיו הפנימי והחיצוני של הבניין העתיק השפיעו עליו. במקום התוכניות שהוכנו על ידו מראש ונגנזו, כל החללים, עוצבו ברמה פרטנית בזמן שהותו במקום

מאת: חדווה אלמוז
צילום: שי אפשטיין
אדריכלות ועיצוב: אלכס מייטלים
מיתוג ועיצוב גרפי: איוו ביזיניאנו
אוצרת אמנות: כרמל אילן



במראה הבר, מודגש השימוש בחומרים מקומיים. טרה קוטה ושיש קררה מגוייד





ממרפסת המלון ניתן להשקיף מסביב על יפייה של פירנצה ב- 360 מעלות



שם המלון קלימאלה שבפירנצה נקבע על פי שם הרחוב שאליו נפתחת הכניסה. למרבה המזל, ארבע החזיתות המרשימות ביופיו של המבנה מתחילת המאה ה-19, סגנון לארבע רחובות, תופעה לא רגילה בנוף עירוני אירופאי. על אף שנים של הזנחה, יופי החזיתות, הנובע מאומנות הגרפיטו, שהינה שיטה עתיקה של טיוח מעוצב, וייחוד מיקומו בין ארבע רחובות, הפכו את המבנה לבעל ערך היסטורי והוא הוכרז כאתר לשימור. עובדה זו הציבה לא מעט אתגרים במהלך השיפוץ, אשר נועד להפכו למלון המעוצב בתפישה שונה מהמקובל. עמדה בחוקי שימור קפדניים הנהוגים באיטליה, שאינם פוסחים על החלוקה הפנימית, היוותה תנאי עיקרי המחייב דיוקים, שימוש בחומרים אותנטיים שהיו נהוגים בעבר, התאמת חללי הפנים הנתונים לחדרי אירוח, ובעיקר, שמירה על המראה העתיק בו משולבות מערכות תפעוליות עכשוויות. קומת הקרקע, בה ממוקמות חנויות יוקרה פעילות, נשארה כמות שהיא. השיפוץ המאסיבי והמאתגר נערך בקומות שמעליה. בקומות הרביעית, החמישית והשישית, שבמשך שנים שימשו כמרכז תפעולי של הבניין, ממוקמת מסעדת אנג'ל, שכוללת גם פינת הסבה ציבורית, בר ומרפסת, מהן ניתן לראות את כל העיר ב-360 מעלות. המרתף, ששימש לסריגון כמחסן, הוסב לחדר כושר.

עם הכניסה למלון, דרך הפתח הרחב, נראה גרם המדרגות העתיק המוביל לקומות האירוח.

עם הגעתו של אלכס מיטלים לאתר, ובידיו תוכנית שיפוץ מוכנת, הקסים אותו הדר עברו של המבנה, והוא החליט לגנוז את התוכנית שהוכנו מראש. עיצוב החללים והתאמתם לייעודם נעשה על ידו בצורה יחידנית. צורתו הסופית של כל חלל וכל חדר במבנה, הנה תוצאה של התייחסותו לגודל, לצורה, לחומרים שהתגלו וכמובן לפונקציונליות הנדרשת. הכול מאוגד בשפה עיצובית אחת הנובעת מתוך כבוד והערכה לעבר. אחת מפעולות השיפוץ הראשונות הייתה שחזור החזיתות, שיפוץ הקיימות ויצירת חזיתות זהות לקומות שנוספו. בחיפוש אחרי בעלי מלאכה שיהיו בקיאים באומנות הגרפיטו העתיקה, נתגלו כמה נשים שבמשך שבעה חודשים עמלו על אומנותם באותה הטכניקה שהייתה נהוגה במאה ה-19, דהיינו, כיסוי הקירות בשכבות טיח צבעוניות המונחות אחת על גבי השנייה שלאחר ייבושן מבוצעת בהן החריטה האומנותית. ←

תקריב עבודת האומנות שנעשתה בשיטות עבודה מסורתיות



באזור הבילוי של המלון, שבעיצובו בולט השימוש בטרה קוטה, הושארה בחיבור הגג אל הקירות, רצועה חשופה המגלה את חיבורי הגג העתיקים



המכנש בין עתיק לחדש,
מומחש בהבלטה
בנקודת החיבור בין
גרם המדרגות העתיק
להמשכו העכשווי



בין חלונות הראווה של חנויות היוקרה הממוקמות בקומת הקרקע, מזהים את הכניסה למלון. עם הכניסה מתגלה פואיה קטן, דלפק קבלה, רצפה וקירות מחופים בסוג של שיש קררה מקומי, ומעל גוף תאורה וינטג' מקורי משנת 1930. במבט לעבר המדרגות המובילות לקומות העליונות, מזוהה המוטיבציה העיקרית של מייטלים, שהיא, הקפדה על חומרים וצבעים אופייניים לפירנצה. שיש הקררה המגויד בפסים שחורים, מתחבר באמצעות שתי מדרגות רחבות אל חדר המדרגות העתיק שעשוי אבן פטרה סירנה ומעקה ברזל בעיצוב מסולסל. מראה המדרגות העתיקות ממשיך עד לנקודת המכנש בין הישן המשופץ לבין החדש. חיבור בין חומרים מציין את המעבר. מעקה הברזל המעוטט מתמזג במראהו האחד והעכשווי של לוח קורטו, וריצוף האבן האפורה מתחבר בדייקנות רבה עם אריחי טרה קוטה המונחים בצורת אדרת דג. לבני הטרסה קוטה שהוכנו בשיטה המסורתית ובתבניות מקוריות, מהוות את הקירות החדשים המתקשרים לקטעים של קירות שנחשפו והתגלו במהלך השיפוץ. במעבר לאורך המסדרונות, נוצרת תחושת גיבוש בין העבר להווה. על קירות חשופים שמגלים את סוד גילם העתיק, לזהות בין היתר לבני טרה קוטה, עולה רצפת האבן האפורה שממנה צומחים המשקופים העשויים מאותה אבן, פטרה סירנה. המשקופים, בתמירותם המגיעה עד התקרה, חובקים דלתות



חדשות עשויות עץ אלון מקומי. במטרה להאדיר את אותנטיות החומרים המקומיים ולהשוות למלון מראה ייחודי שונה מכל מלון אחר בעולם, וכמו כן מסיבה פרקטית, נמנע מייטלים משימוש בשיטחים מתוחים מקיר לקיר. בקומה העליונה שעד השיפוץ היוותה עליית גג חסרת משמעות פונקציונלית, נחשפים היסודות העתיקים של הגג. ניסיונו של מייטלים כמתארח בבתי מלון רבים, בהם ניכר קו עיצוב אחיד ומקובל המקשה ברעגים מסוימים על זיהוי המלון ומיקומו, הוביל אותו ליצירת שפה ייחודית המבוססת על קשר הדוק לפירנצה. כאמור, כל חדר במלון נתפש כפרויקט בפני עצמו המעוצב, אמנם, בשפה אחת ובאלמנטים זהים, אך שומר על ייחודו. צבעה האחד של המיטה הזהה בכל אחד משלושים ושמונת חדרי האירוח, נבחר בקפידה אחרי בדיקת אפשרויות רבות של טיב הריפוד והצבע שמחבר בין גווני החומרים שהתגלו בחדרים לבין הפליז שבא לידי ביטוי במראות ובארונות המקושטים ובגופי התאורה. שטיחים אומנותיים מעוצבים על ידי אוו ביזיניאנו האחראי על מיתוגו של המקום, ממספרי החדרים שהוצמדו לקירות העתיקים ושילוט ההכוונה, דרך מדי העובדים ועד לוגו המלון גרפיקת הניירת וספלי הקפה, נפרשו מתחת למיטות. כתב העיצוב של השטיחים חוזר ומודגש בשלחנות הלילה הצמודים למיטות. כונניות הלילה, כיתר פרטי הריהוט במלון

כל חדר אירוח, עוצב בהתייחסות ספציפית לנתוניו, תוך שימוש בשפה אחידה שבמרכזה המיטה

ובמסעדה, עוצבו על ידי מייטלים, למעט הכורסאות האדומות. שני אלמנטים עיצוביים יוצאי דופן בולטים בחדרי האירוח. אחד מהם עשוי מטרצו, חומר שנראה ומקובל בפירנצה ומהווה את הריצוף בכל החדרים, עולה אל אדן החלון והופך לשולחן כתיבה מקורי. תריסי עץ פנימיים החליפו שתי שכבות של וילונות המקובלים בבתי מלון רבים. כיווי החלון המחשיכים מתחברים ויזואלית לתריסים החיצוניים המקוריים ולחלונות הזכוכית שהוחלפו מטעמי בידוד אקוסטי. ←



בחדרי השירותים הצמודים לחדרי האירוח, הובלטו צבעי העיר פירנצה



בכל אחד מחדרי המלון, את מקום הווילונות תפסו תריסי האפלה פנימיים. שולחן כתיבה מקורי עוצב מטרצו, אחד מהחומרים המזוהים עם פירנצה שבדרך כלל משמש לריצוף



הקירות החשופים במסדרונות שמוכילים לחדרי האירוח, מספרים את תולדות המבנה.

החיבור, מספרי החדרים מתכתבים עם ידיות פתיחת הדלתות הממוקמות במרכז הדלת. פרט המשלים את מראה המסדרונות והמדרגות המקשרות בין הקומות, הוא גופי תאורה עשויים קורטן, חומר עכשווי עם ניחוח עתיק, שעוצבו על ידי מיטליס. ■ הפריקט נוהל על ידי אלעד כהן.

בנאמנות מקצועית וברגישות רבה על ידי כרמל אילן, מהווה חלק בלתי נפרד מעיצוב כל חללי המלון. יצירות האמנות מתחברות גם לעבודת המיתוג של ביזינאנו, שלא הסתפק בגופנים (פונטים) קיימים. ברוח הייחודיות ששררה בין כל האחראים על מראהו האקסלוסיבי של המלון, הוא שקד על עיצוב גופן ספציפי שמתחבר לשפה העיצובית המחברת בין עתיק לחדש. במסדרונות, בהם במיוחד בולט

החללים בהם מודגשת הצבעוניות השלטת ברחבי פירנצה, הם חדרי הרחצה. המראות המקושטות מקבלות גוון כרום מבריק שמתחבר לבסיסי הכלים הסינטיים, שחור לבן וכתום, או שחור לבן וירוק עמוק, בגוונים המשולבים באריחי השיש המחפים את הקירות, גוונים שבהם נתקל כל מי שנמצא בעיר יותר מחמש דקות. אמנות שמתבטאת בתמונות אורגינליות שנאצרו



מספרי החדרים הם חלק מגופנים ייחודיים שפותחו כחלק ממיתוג המלון



המרתף ששימש בעבר כמחסן הוסב לחדר כושר מאובזר